

Методология и технология профессионального образования  
(педагогические науки)

Научная статья

УДК 796.08

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫМ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ЭЛЕМЕНТАМ СТУДЕНТОВ,  
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЧИР СПОРТОМ**

**Ирина Евгеньевна Янкевич<sup>1</sup>, Алевтина Павловна Ярошинская<sup>2✉</sup>, Наталья Владимировна Ермолина<sup>3</sup>**

<sup>1, 2, 3</sup>Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева, Астрахань, Россия

<sup>1</sup>rigicc@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2959-1011>

<sup>2</sup>ayaroshinskaya@mail.ru✉, <https://orcid.org/0000-0002-2793-8811>

<sup>3</sup>tomara-72\_64@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9728-7489>

*Аннотация.* Рассмотрены основные результаты изучения дидактических принципов обучения базовым хореографическим элементам студентов, занимающихся направлением «батон твирлинг» чир спорта. В исследовании разработана и научно обоснована методика применения основных базовых хореографических элементов, у студентов, занимающихся батон твирлингом. Целью экспериментального исследования является разработка и научное обоснование методики изучения дидактических принципов обучения базовым хореографическим элементам студентов, занимающихся батон твирлингом.

© Янкевич И. Е., Ярошинская А. П., Ермолина Н. В., 2023

Педагогические исследования. 2023. Вып. 4. С. 111–122.

Pedagogical Research. 2023. Vol. 4. P. 111–122.

Эффективность данной методики подтверждена в ходе экспериментального исследования и может быть использована в учебно-тренировочном процессе для студентов, занимающихся батон твирлингом.

**Ключевые слова:** дидактические принципы, принципы обучения, студенты, базовые движения, хореографические элементы, батон твирлинг, чир спорт

**Для цитирования:** Янкевич И. Е., Ярошинская А. П., Ермолина Н. В. Дидактические принципы обучения базовым хореографическим элементам студентов, занимающихся чир спортом // Педагогические исследования. 2023. Вып. 4. С. 111–122.

Methodology and Technology of Professional Education  
(pedagogical sciences)

Original article

## DIDACTIC PRINCIPLES OF TEACHING BASIC CHOREOGRAPHIC ELEMENTS TO STUDENTS GOING INTO CHEER SPORTS

**Irina E. Yankevich<sup>1</sup>, Alevtina P. Yaroshinskaya<sup>2✉</sup>, Natalya V. Ermolina<sup>3</sup>**

<sup>1, 2, 3</sup>Astrakhan Tatishchev State University, Astrakhan, Russia

<sup>1</sup>rigicc@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2959-1011>

<sup>2</sup>ayaroshinskaya@mail.ru<sup>✉</sup>, <https://orcid.org/0000-0002-2793-8811>

<sup>3</sup>tomara-72\_64@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9728-748X>

**Abstract.** The results of the main author's methodology for studying didactic transformations in teaching basic choreographic elements to students involved in the “loaf twirling” direction of cheer sports are considered. In the training, a

© Янкевич И. Е., Ярошинская А. П., Ермолина Н. В., 2023

methodology for using the main basic choreographic elements for students engaged in twirling with a baton has been developed and scientifically substantiated. The purpose of the experimental study is to develop and scientifically substantiate a methodology for studying the didactic results of teaching basic choreographic elements to students engaged in baton twirling. The effectiveness of this technique was confirmed during an experimental study and can be used in the educational and training process for students involved in baton twirling.

**Keywords:** didactic principles, teaching principles, students, basic movements, choreographic movements, twirling loaf, cheerleading

**For citation:** Yankevich I. E., Yaroshinskaya A. P., Ermolina N. V. Didactic principles of teaching choreographic basic movements in teaching students involved in cheer sports. *Pedagogicheskie issledovaniya = Pedagogical Research*. 2023;(4):111-122. (In Russ.).

Чир спорт (от англ. «cheer» – радоваться, поддерживать) – это новый вид спорта, включающий различные танцевальные стили, гимнастические элементы и акробатику. Он имеет три направления: фристайл (чир хип хоп, чир джаз, чир фристайл), чирлидинг и батон твирлинг. Последний включает программу с элементами хореографии с использованием предмета «батон».

Для современного развития батон твирлинга необходимы формирование технического и исполнительского мастерства, эстетики исполнения содержания программ, а также разработка методики, учитывающей обоснованность и последовательность обучения. Батон твирлинг (как соревновательный вид спорта) построен на основе гимнастики, танца, фигурного катания и характеризуется художественной выразительностью и красотой движений, но требует такого физического качества как выносливость.

Батон твирлинг является сложнокоординационным хореографическим видом танцевального направления, для которого, на наш взгляд, необходима разработка теоретических и практических методик по организации тренировочного процесса, а именно внедрение новых форм и методов использования хореографических базовых движений.

Абсолютная новизна и неповторимость батон твирлинга раскрывает уникальность этого спортивного направления и выступает площадкой для мотивации и стимулирования творческой деятельности детей. Батон твирлинг не только воплощает в реальность идеи для самосовершенствования педагога, но и позволяет детям приобщиться к общекультурным ценностям, познакомиться с инновационным видом спорта, раскрыть и реализовать свой потенциал.

При обучении батон твирлингу повышается уровень развития гибкости, формируется музыкально-ритмическая координация движений, стабилизируется опорно-двигательный аппарат [1]. Батон твирлинг сочетает в программе блоки движений ног, рук и корпуса.

Одной из актуальных проблем в батон твирлинге является точность выполнения базовых хореографических элементов в соревновательных композициях и завершенность технического элемента. На современном этапе развития батон твирлинга (как нового вида спорта) в научных и методических работах недостаточно рассматриваются дидактические принципы обучения.

Цель исследования: рассмотреть разработанную методику применения основных хореографических элементов в тренировочном процессе у студентов, занимающихся батон твирлингом.

Экспериментальное исследование проводилось во время учебно-тренировочных занятий в секции батон твирлинга на базе Астраханского государственного университета им. В. Н. Татищева в течение 2022–2023

учебного года. Участники – 20 студентов, которые трижды в неделю занимались батон твирлингом в спортивной секции.

Исследование включало следующие этапы:

констатирующий эксперимент – определялся уровень базовых хореографических движений, собирался фактический материал для анализа по теме исследования, проводился анализ методической литературы, определялись методы экспериментального исследования и критерии освоения хореографических движений, разрабатывалась шкала оценок; по результатам анализа были составлены комплексы хореографических упражнений;

формирующий эксперимент – организовывался на основе предварительного изучения и анализа дидактических принципов обучения базовым хореографическим элементам студентов, занимающихся батон твирлингом, основу эксперимента составили комплексы хореографических упражнений для студентов;

обобщающий эксперимент – для анализа полученных материалов применялся метод математической статистики, анализировались результаты исследования, формулировались выводы и заключение [2].

При проведении исследования использовались следующие методы: анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, педагогическое тестирование, метод математической статистики [3].

В обучении студентов базовым хореографическим элементам исследовании использовались следующие дидактические принципы: научности, систематичности и последовательности, сознательности и прочности обучения, активности учащихся, наглядности, воспитывающего характера обучения, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Помимо классических принципов также применялись и современные принципы обучения: опережающего обучения, сознательного отношения учащихся к процессу обучения, опоры, создания оптимальных условий для обучения, обучения на высоком уровне трудности.

Указанные принципы обучения использовались нами на основе системного подхода во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Дидактические принципы обучения базовым хореографическим элементам студентов, занимающихся чир спортом, были направлены на обучение выполнению основных фигур вращения батона, что помогает развивать синхронность во время вращательных элементов.

Измерение начальных хореографических навыков каждого испытуемого было проведено с учетом таких критериев, как выворотность ног, балетный шаг, хореографический прыжок, хореографическая согласованность движений, хореографическая устойчивость после поворотов, пластика движений [4].

Особое внимание уделялось результатам, полученным испытуемыми на соревнованиях, т. к. итоговый балл за выполнение программы включает оценивание хореографического выполнения композиции.

Апробация комплекса базовых хореографических упражнений проходила в секции батон твирлинга. На занятиях применялся авторский комплекс упражнений для студентов, не имеющих хореографической подготовки. Работа с командой студентов была направлена на совершенствование хореографических способностей, достижение спортивных результатов и эстетическое воспитание обучающихся.

На первом этапе исследования с помощью критериев, разработанных Т. К. Барышниковой [2], оценивались начальные хореографические навыки испытуемых.

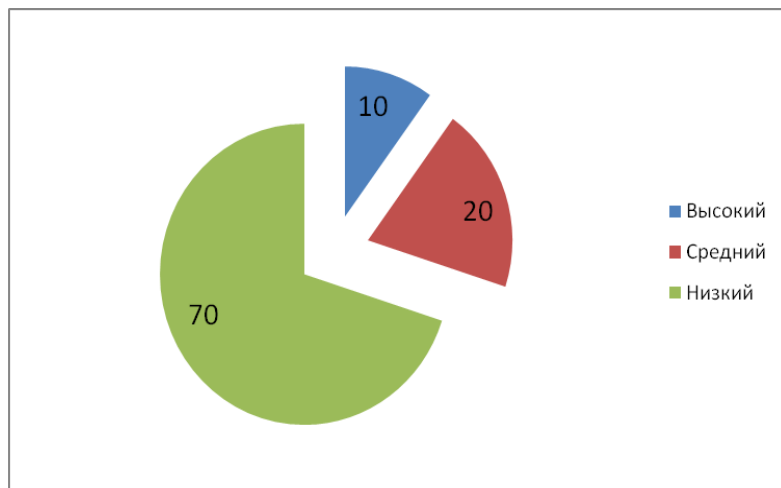
Освоение базовых движений проверяется с помощью показателей, представленных на рисунке 1.

**Рисунок 1 – Показатели базовой хореографической подготовки в батон твирлинге**



На момент проведения контрольного среза, определяющего уровень хореографической подготовленности, все студенты находились на начальном этапе обучения батон твирлингу. Зафиксированные результаты соответствовали уровням освоения базовых хореографических движений, представленным на рисунке 2.

**Рисунок 2 – Уровни освоения базовых хореографических движений на констатирующем этапе (%)**



Далее на занятиях батон твирлингом использовались разработанные комплексы базовых хореографических упражнений. По мере освоения движений комплексы усложнялись: упражнения дополнялись более сложными движениями, а также увеличивалось их количество.

Авторский комплекс упражнений включал [5]: различные связки хореографических элементов, формирующие координацию движений; пируэты и иллюжен, направленные на развитие вестибулярного аппарата; режимы работы с батоном; технику вращения предмета; тоссы; выбросы. Главные элементы формировались в комбинации, в последующем используемые в основной программе выступления, которая состоит из двух плоскостей (горизонтальная и вертикальная) и трех режимов работы (тоссы, роллы и контакты). Затем разучивались и отрабатывались соревновательные комбинации с батоном.

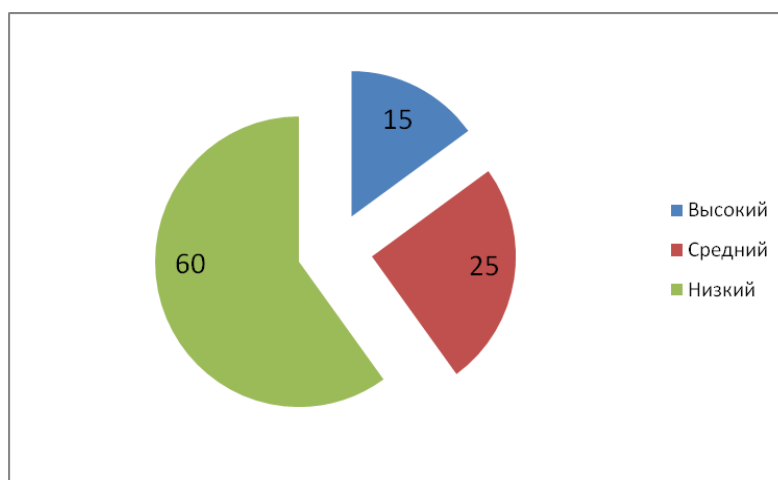
На заключительном этапе исследования были проведены контрольные упражнения (те же, что и на констатирующем этапе), которые дали возможность судить о приобретении определенных навыков хореографии.

© Янкевич И. Е., Ярошинская А. П., Ермолина Н. В., 2023



На момент проведения контрольного среза, определяющего уровень хореографической подготовленности, все студенты находились на заключительном этапе обучения батон твирлингу. Зафиксированные результаты соответствовали уровням освоения базовых хореографических движений, представленным на рисунке 3.

**Рисунок 3 – Уровни освоения базовых хореографических движений на заключительном этапе (%)**



Нами было замечено, что включение дидактических принципов на начальном этапе в ходе изучения комбинаций у студентов способствует формированию умения ориентироваться на площадке, выполнять движения на высоком эмоциональном уровне, чувствовать свое тело и управлять им.

Если сравнивать результаты начального и заключительного этапов проведенного исследования, то видны положительные сдвиги в освоении и совершенствовании базовых хореографических движений.

На начало исследования был выявлен низкий уровень выполнения хореографических элементов (тоссы, роллы и контакты) у 70 % испытуемых, а на заключительном этапе – у 60 %. Прирост показателей среднего уровня освоения базовых хореографических движений у студентов, занимающихся

батон твирлингом, составил 5 %. При этом высокий показатель освоения базовых хореографических движений поднялся с 10 % до 15 %.

При анализе использования комплекса упражнений на занятиях в секции батон твирлинга на заключительном этапе подготовки были сделаны следующие выводы:

составленный комплекс упражнений повышает уровень базовых хореографических навыков;

с помощью упражнений разработанного комплекса у испытуемых были исправлены выворотность стоп и сутулость;

комплекс упражнений формирует чувство ритма и такта;

использование новых элементов с батоном усилило интерес к занятиям.

Таким образом, можно говорить, что разработанный авторами комплекс является инновационным, способствует формированию базовых хореографических навыков, являющихся основой соревновательной программы по батон твирлингу. Авторский комплекс может быть рекомендован тренерам и специалистам по батон твирлингу.

### **Список источников**

1. Андреасян К. Б. Модель соревновательных композиций мирового уровня по чир-фристайлу // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2019. № 4. С. 9–11.

2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. 268 с.

3. Гимнастика: учебник / под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова, Н. В. Казакевич. М.: Академия, 2021. 448 с.

Педагогические исследования. 2023. Вып. 4. С. 111–122.  
Pedagogical Research. 2023. Vol. 4. P. 111–122.

4. Вороненкова Э. Ю., Саушкина Т. В. Основы подготовки чирлидеров: методическое пособие для работы с детьми от 6 до 17 лет; РФСОО «Федерация чирлидинга Москвы». М.: Спорт, 2020. 72 с.

5. Поздеева Е. А. Оценка эстетического компонента исполнительского мастерства чирлидеров в групповых упражнениях // Теория и практика физической культуры: Тренер: журнал в журнале. 2023. № 9. С. 91–93.

### References

1. Andriasyan K. B. Model of world-level competitive compositions in cheer freestyle. *Physical culture: education, education, training*. 2019;(4):9-11. (In Russ.)

2. Baryshnikova T.K. ABC of choreography: Method. instructions to help students and teachers. choreography groups, ballet. school and studios. SPb.: RESPEX: LUXY; 1996. 268 p. (In Russ.)

3. Gymnastics: textbook / ed. M. L. Zhuravina, N. K. Menshikova, N. V. Kazakevich. M.: Academy; 2021. 448 p. (In Russ.)

4. Voronenkova E. Yu., T. V. Saushkina. Basics of training cheerleaders: a manual for working with children from 6 to 17 years old; RFSOO «Moscow Cheerleading Federation». Moscow: Sport; 2020. 72 p. (In Russ.)

5. Pozdeeva E. A. Assessing the aesthetic component of the performing skills of cheerleaders in group exercises. *Theory and practice of physical culture: Trainer: magazine in the magazine*. 2023;(9):91-93. (In Russ.)

### Информация об авторах

**И. Е. Янкевич** – доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта;

**А. П. Ярошинская** – доктор биологических наук, профессор; профессор кафедры теории и методики физической культуры и спорта;

© Янкевич И. Е., Ярошинская А. П., Ермолина Н. В., 2023

Педагогические исследования. 2023. Вып. 4. С. 111–122.  
Pedagogical Research. 2023. Vol. 4. P. 111–122.

**Н. В. Ермолина** – кандидат педагогических наук, доцент; заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта.

### **Information about the authors**

**Irina E. Yankevich** – Associate Professor of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports;

**Alevtina P. Yaroshinskaya** – Doctor of Biological Sciences, Professor; Professor of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports;

**Natalya V. Ermolina** – Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor; Head of the Department of Theory and Methodology of Physical Culture and Sports.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 23.10.2023; одобрена после рецензирования 14.12.2023; принята к публикации 19.12.2023.

The article was published 23.10.2023; approved after reviewing 14.12.2023; accepted for publication 19.12.2023.