УДК 78.05

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Досаева Руфина Нариманович

кандидат психологических наук, педагог-психолог ГАУ АО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

Аннотация:

В статье рассматриваются возможности музыкального фольклора в коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуется низким уровнем вербализации эмоций, неумением идентифицировать эмоции, отсутствием положительного эмоционального опыта, наличием факторов эмоциональной напряженности. У большинства детей с задержкой психического развития рано проявляются повышенная раздражительность, тревожность, капризность, негативизм, агрессивность, страхи. Анализ влияния музыки на психическое состояние человека, психомоторные функции (движение, мимику, пантомимику) позволил установить, что музыка активизирует умственную работоспособность, оптимизирует познавательную деятельность, способствует концентрации внимания, улучшает кратковременную память, повышает показатели вербального и невербального интеллекта, изменяет поведение. Рассматривается синергетичность природы музыкального фольклора, которая представляет собой возможность комплексного эмоционального воздействия ладовой структуры народной музыки, восприятие ритмических структур при

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

возникновении определенных эмоциональных состояний и нормализацию психосоматического состояния.

Ключевые слова:

коррекция, эмоции, эмоциональные нарушения, эмоциональная сфера, эмоциональные состояния, идентификация эмоций, агрессия, задержка психического развития, музыка, музыкальный фольклор.

MUSICAL FOLKLORE AS A MEANS OF CORRECTING EMOTIONAL DISORDERS IN PRESCHOOL CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION

Dosaeva Rufina Narimanovna

Candidate of Psychological Sciences, teacher-psychologist of the of the SAI AR «Center for Psychological, Pedagogical, Medical and Social Assistance»

Abstract:

The article deals with the possibilities of musical folklore in the correction of emotional disorders in preschool children with mental retardation. The emotional development of preschool children with mental retardation is characterized by a low level of verbalization of emotions, inability to identify emotions, lack of positive emotional experience, and the presence of factors of emotional tension. Most children with mental retardation can express high irritability, anxiety, capriciousness, negativism, aggressiveness and fears. The study of the influence of music on the mental state of a person, psychomotor functions (movement, facial expressions, pantomime) revealed that music activates mental performance, optimizes cognitive activity, promotes concentration, improves short-term memory, increases the indicators of verbal and nonverbal intelligence, changes behavior. The synergy of the nature of musical folklore is considered, which is the possibility of a complex emotional impact of the modal structure of folk music, the perception of rhythmic structures on the receipt of certain emotional states and the normalization of the psychosomatic state.

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

Keywords:

correction, emotions, emotional disorders, emotional sphere, emotional states, identification of emotions, aggression, mental retardation, music, musical folklore.

В современных условиях образования существенно возрастает необходимость повышения эмоциональной компетентности детей как важного условия формирования адаптационных способностей, познавательной активности, инициативности, способствующих продуктивному взаимодействию ребенка с субъектами социальной среды. Нарушения эмоционального развития нередко становятся причиной отклоняющегося поведения ребенка, приводят к проблеме установления социальных контактов, замедлению в развитии различных видов детской деятельности.

Эта область исследования является одной из самых сложных в силу разнообразия, высокой динамичности, изменчивости феноменов эмоциональной жизни ребенка, возрастной специфичности многих из них, их меньшей структурированности по сравнению с когнитивными образованиями. Сегодня недостаточно исследований, направленных на решение проблемы психологической коррекции эмоциональных состояний с использованием тех средств, которые наиболее адекватны возрастным особенностям детей, а также характеру нарушений.

В работах Л. С. Выготского проблема исследования эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья является особенно значимой, поскольку дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребенка, а умение различать, дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях, повышает степень адаптивности детей в социуме [1].

Эмоциональные нарушения (как и отклонения в развитии психики в целом), которые поддаются психолого-педагогической коррекции, связываются с ее несоответствием системе предъявляемых социальных требований и

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

ожиданий, не выходящими за пределы «низкой нормы» и не обусловленными органическими нарушениями [2, с. 72].

Различные авторы указывают на особенности эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития (ЗПР). Е. М. Мастюкова и Е. И. Переслени, проанализировав работы исследователей (В. В. Лебединского, В. Б. Никишиной, Е. С. Слепович, А. В. Шевченко, Г. В. Фадиной), выявили следующие нарушения эмоциональной сферы у детей с ЗПР [3, с. 59]:

зависимость логики эмоционального развития детей с ЗПР от условий воспитания (В. В. Лебединский);

взаимосвязь между тревожностью и фрустрацией у детей с ЗПР, которая приводит к увеличению уровня агрессии; также выявлена связь между уровнем ригидности и показателями фрустрации и агрессии; характеризуется низкой толерантностью к фрустрации, тенденцией к агрессии и «застреванию» на стрессовых ситуациях (В. Б. Никишина);

дети не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, у них могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения (Е. С. Слепович);

для детей с ЗПР характерно отрицательное отношение к себе (А. В. Шевченко);

появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям (Г. В. Фадина).

Определяя направленность образовательной модели, обеспечивающей «врастание» в культуру ребенка с различными нарушениями в развитии, Л. С. Выготский указывает, что следует «перейти к творческой положительной педагогике». Он также отмечает, что ведущая роль в становлении личности ребенка-дошкольника, регуляции его психических функций принадлежит эмоциональной сфере, именно с этой особенностью психики ребенка связана сила эмоционально-образного воздействия на него искусства [4, с. 386].

© 2020–2021 Педагогические исследования **Все права защищены**

Музыкальный фольклор является отражением накопленного многовекового опыта народа в воспитании подрастающего поколения, и этнопедагогические факторы дают возможность применить коррекционные меры в психолого-педагогической деятельности.

В современной отечественной школе идея народности раскрывается через освоение культурной традиции, формирование национального самосознания, культурной идентификации личности (этничности), культуры межэтнического взаимодействия.

Н. С. Малякова подчеркивает, что развитие идеи народности содержится прежде всего в этнопедагогике, и выделяет основателя Г. Н. Волкова, определяющего ее как науку, предметом которой является воспитание на основе духовного опыта народа, его норм, ценностей, народной мудрости, отраженной в фольклоре [5, с. 32].

Применяя фольклорный материал в образовательной среде, необходимо учитывать особенности регионального мультикультурного пространства и многонациональность нашего общества.

Г. В. Палаткина называет современное отечественное образование мультикультурным, подчеркивая необходимость сохранения и развития многообразия культурных реалий нашего общества. В качестве принципов мультикультурного образования она выделяет следующие:

этнокультурную направленность образования;

этнопедагогизацию образовательного процесса;

диалог культур;

творческую целесообразность потребления;

сохранение и создание новых культурных ценностей [6, с. 41].

В этнопсихологии развитие этнической идентичности происходит с опорой на развитие чувств личности, что дает возможность проделать это через фольклорный материал. Г. У. Солдатова подчеркивает обязательное наличие в структуре этнической идентичности этнических чувств. «Эти чувства опираются на глубокие эмоциональные связи с этнической общностью и моральные

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

обязательства по отношению к ней, формирующиеся в процессе социализации индивида» [7, с. 49].

Психологический механизм катарсиса был детально исследован Л. С. Выготским в работе «Психология искусства», где определено, что «искусство всегда несет в себе нечто преодолевающее обыкновенное чувство», «переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в свою противоположность, т. е. положительную эмоцию» [8, с. 28].

Наряду с возможностями музыки влиять на психосоматические процессы в человеческом организме давно известно психотерапевтическое и психологическое воздействие музыки. В практике психокоррекционной работы в процессе воздействия на эмоционально-личностную сферу она выполняет релаксационную, регулирующую, катарсистическую функции. Исследования показывают, что ребенок с проблемами, «входящий» в мир музыки, действуя в этом удивительном мире, позитивно, качественно меняется в своем развитии. Во время общения с музыкой он уходит от травмирующих его ситуаций, тревожности, страхов. Взаимодействие с музыкой помогает ребенку очиститься от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений, вступить на новый путь отношений с окружающим миром [9, с. 29].

В России интерес ученых к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований, проводимых В. М. Бехтеревым, С. С. Корсаковым, И. М. Догелем, И. М. Сеченовым, И. Р. Торхановым, Г. П. Шипулиным и др. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы в организме человека, снимают психоэмоциональное напряжение, мобилизуют резервные силы, стимулируют творчество, а отрицательные оказывают противоположное действие. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

обоснования использования искусства (музыки) в коррекционной работе со взрослыми и детьми [9, с. 9].

Основные параметры звучания (темп, динамика, пульсация, протяженность мелодической фразы, плотность фактуры и др.) могут воздействовать на важнейшие физиологические процессы человека: частоту дыхания и сердечного пульса, биоритмы мозга, мышечный тонус и т. п. «Прокручивая обратным ходом» цепь событий, мы можем осознать, что именно привело нас к тому или иному эмоциональному состоянию. Сами эмоциональные состояния овладевают человеком, минуя сознательные центры». [10, с. 27].

Психологи исходят в своих исследованиях из той несомненной связи, которая существует между эмоциями и фантазией.

По мнению Л. С. Выготского, эмоция не только выражается в мимических, пантомимических, секреторных и соматических реакциях нашего организма, но и нуждается в известном выражении посредством нашей фантазии [8, с. 195].

В фольклоре всегда присутствуют тайны и приключения, чудесный, фантастический элемент, четкие, прозрачно построенные конфликты. Ум ребенка еще не способен разобраться в сложных коллизиях жизни, сложных психологических переживаниях, не способен к абстрактному, отвлеченному мышлению. В дошкольном возрасте детям свойственно образное восприятие музыки, где главным деятелем выступает фантазия. Восприятие музыки как отражение в сознании человека звучащего материала есть процесс и психофизиологический, т. к. вызванные музыкой эмоции и чувства требуют от ребенка определенного способа реагирования (воодушевления, слез, смеха, учащения сердцебиения, дыхания, пульса, различных кожно-гальванические реакций) [11, с. 72].

Способность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека является общепризнанным фактом. Еще в древности люди знали, что разные музыкальные лады по-разному влияют на настроение и поведение человека. Ладовая структура музыкального фольклора охватывает все многообразие типов

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

звуковысотной организации, а также звуковысотные явления. Преимущества музыкального фольклора в том, что при разучивании с детьми музыки различных этносов им предоставляется возможность ощутить ладовое строение и эмоциональные особенности национальной музыки других народов. Единство собственного слухового (т. е. сенсорного и перцептивного) и эмоционального моментов в музыкальном фольклоре и выражается с наибольшей яркостью в ладовом чувстве. Использование внутриладовых связей и тяготений тонов и аккордов, смена ладов и тональностей способствуют появлению особых средств эмоционального выражения, неизмеримо более сильных по своему воздействию, – мелодий. С направлением тяготения вверх или вниз связано выражение настроений: просветление (ионийский, лидийский, миксолидийский мажор), помрачнение (фригийский, дорийский, эолийский минор). Своеобразно и ладовое строение русской народной песни – сочетание мажора и минора. Например, в песне «Ходила младешенька» за мажором во втором музыкальном предложении следует минор [11, с. 73].

У многих детей дошкольного возраста с ЗПР можно отметить положительные стороны при восприятии музыкального материала, которое отражается в дифференциации различения звуков по высоте и интонации мелодии. Определенные сложности у них возникают при передаче силы звучания, темпа и ритма музыкального материала. Эмоциональные нарушения и уровень развития познавательной сферы обуславливают трудности при восприятии музыкальных образов, что может быть связано с низким уровнем эмоциональной отзывчивости. У дошкольников часто возникают сложности при анализе музыкальных произведений.

Особенности восприятия и сложности передачи ритмических структур музыкальных произведений у детей с ЗПР связаны с проблемами двигательной сферы и недоразвитием высших психических функции, что, в свою очередь, выражается в развитии артикуляционной, общей и мелкой моторики ребенка.

© 2020–2021 Педагогические исследования **Все права защищены**

По мнению Б. М. Теплова, восприятие ритма органически связано с движением, поэтому оно не только слуховое, оно всегда слухо-двигательное [12, с. 277].

Музыкальные произведения детского фольклора, которые мы применяем в своей работе, отобраны с учетом развития слухо-двигательных навыков детей с ЗПР. Определенное место на коррекционных занятиях отводится проведению хороводных сцен. Хоровод дает возможность детям с ЗПР воспроизводить песенный материал и одновременно согласовывать движения и голос. Дети становятся одновременно соучастниками ритмического процесса, где возникают яркие эмоциональные переживания в ходе музыкально-двигательной деятельности. Репертуару детского музыкального фольклора присуща четкая ритмическая структура, многократное повторение музыкальных оборотов, активность расстановки акцентов на сильную долю в такте, что делает ритмическое восприятие материала детьми доступным и простым. Восприятие ритма музыкального фольклора у детей стимулирует двигательные реакции (бессознательные сокращения мышц рук, ног, головы), одновременно развивая моторику, вызывает эмоциональные переживания и эмоциональную отзывчивость.

При коррекции эмоциональной сферы детей с ЗПР средствами музыкального фольклора особая роль отводится народной песне. В пении существуют такие же действующие механизмы, как и в речи. Работая над вокальной интонацией в народной песне, мы одновременно воздействуем на развитие речевой интонации, которая влияет положительно на речь ребенка, а также вызывает эмоциональное сопереживание, эмпатию к содержанию и эмоциональному образу народной песни, т. к. возникает связь между эмоциями и способами выражения голосом как в речи, так и в пении.

Вариативная форма фольклорного пения, включение элементарных музыкальных инструментов (погремушки, бубен) в процесс музицирования позволяет применить приемы импровизации, что способствует развитию

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

музыкального восприятия и положительного эмоционального состояния у детей с ЗПР.

В. М. Подуровский и Н. В. Суслова в области психологической коррекции музыкально-педагогической деятельности выделяют следующее: «Оказались ли отдельные интонации произведения близки его интонационному словарю, возник ли резонанс пульсации музыки с физиологической пульсацией его организма, совпала ли широта музыкальной фразы со скоростью фразы нервных процессов возбуждения и торможения – эти и другие соответствия человеком не осознаются. Они ощущаются в виде эмоционального отклика по шкале «нравится – не нравится» [10, с. 27].

Хоровое или ансамблевое исполнение народной песни всегда вызывает у детей с ЗПР положительные эмоции (радость, восторг), что, в свою очередь, позволяет активизировать их речевую деятельность, устраняет такие нарушения эмоциональной сферы, как мнительность, агрессивность, тревожность, страхи, негативное отношение к общению, неуверенность.

Для проведения коррекционной работы в данном направлении с детьми ЗПР должен быть подобран специальный музыкальный репертуар, включающий доступные детям явления из окружающего мира и выражающий разнообразные эмоции. В данном репертуаре используются различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ народной песни.

Музыкальные игры на основе фольклорного материала выступают средством коррекции эмоционального поведения дошкольников с ЗПР через формирование навыков группового поведения, социализацию. Музыкальные игры, включающие календарный обряд, снимают психоэмоциональное напряжение, снижают уровень агрессии, развивают навыки идентификации эмоций у детей с ЗПР. Музыкально-игровая деятельность дает возможность осуществить почти все виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, импровизацию. Это подтверждает синкретичный и комплексный характер природы детского музыкального фольклора.

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

Мы считаем, что для проведения коррекционной работы на материале фольклора необходимо учитывать характер эмоциональных нарушений и уровень музыкального развития дошкольников с ЗПР. Коррекционные занятия с такими детьми должны иметь четкую структуру и включать различные виды музыкальной деятельности.

Музыкальный фольклор способствует созданию условий включения детей дошкольного возраста с ЗПР в образовательную среду с помощью воздействия образцов поэтического и музыкального народного творчества, это позволяет использовать музыкальный фольклор для коррекционно-развивающей работы.

Таким образом, теоретические и практические разработки в области изучения коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста с ЗПР, изложенные в данной работе, дают возможность понять, что создание и применение новых технологий, использование нетрадиционных педагогических средств, направленных на оказание коррекционной помощи детям с ЗПР средствами музыкального фольклора, положительно влияют практически на все сферы психического развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 656 с.

2. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: Норма и отклонения. – М.: Педагогика, 1990. – 140 с.

3. Мастюкова Е. М., Переслени Е. И. Задержка психического развития: вопросы дифференциации и диагностики // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 55–62.

4. Выготский Л. С. Учение об эмоциях. – М.: Логос, 2014. – 450 с.

5. Малякова Н. С. Реализация идеи народности в современной школе // Вестник ТГПУ. – 2011. – Выпуск 1 (103) – С. 32– 36.

6. Палаткина Г. В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях // Педагогика. – 2002. – № 5. – С. 41–47.

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

7. Солдатова Г. У. Психология межэтнической напряженности. – М.: Смысл, 1998. – 389 с.

8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: АСТ, 2019. – 480 с.

9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=11901 (дата обращения: 19.06.2021).

10. Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 320 с.

11. Досаева Р. Н. Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных состояний различной этиологии у дошкольников средствами музыкального фольклора: дис. … канд. психол. наук. – Саратов, 2011. – 214 с.

12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в 2-х т. – Т. I. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

REFERENCES

1. Vygotsky L. S. Fundamentals of defectology. St. Petersburg: Publishing house "Lan", 2003, 656 p.

2. Breslav G. M. Emotional features of personality formation in childhood: Norm and deviations. M.: Pedagogics, 1990, 140 p.

3. Mastyukova E. M., Peresleni E. I. Mental development delay: issues of differentiation and diagnosis // Questions of psychology, 1989, vol 1, pp. 55–62.

4. Vygotsky L. S. The teaching about emotions. Moscow: Logos, 2014, 450 p.

5. Malyakova N. S. Realization of the idea of nationality in a modern school // Tomsk State Pedagogical University Bulletin, 2011, Issue 1 (103), pp. 32-36.

6. Palatkina G. V. Multicultural education: a modern approach to education based on folk traditions // Pedagogy, 2002, vol. 5, pp. 41–47.

© 2020–2021 Педагогические исследования Все права защищены

7. Soldatova G. U. Psychology of interethnic tension. Moscow: Smysl, 1998, 389 p.

8. Vygotsky L. S. Psychology of art. M.: AST, 2019, 480 p.

9. Musical education of children with developmental problems and correctional rhythmics: a textbook for students of educational institutions of secondary professional education / Ed. by E. A. Medvedeva. M.: Publishing center «Academy», 2002, 224 p. [Electronic resource]. URL: http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=11901 (date of reference: 19.06.2021).

10. Podurovsky V. M., Suslova N. V. Psychological correction of musical and pedagogical activity: textbook for students of higher education institutions**.** M.: Humanitarian publishing center Vlados, 2001, 320 p.

11. Dosaeva R. N. Psychological and pedagogical correction of emotional states of various etiologies in preschoolers by means of musical folklore: dis. ... cand. of psychological sciences. Saratov, 2011, 214 p.

12. Teplov B. M. Psychology of musical abilities // Selected works in 2 volumes. T. I. M.: Pedagogy, 1985, 328 p.

Дата размещения: 14.07.2021 г.

© 2020–2021 Педагогические исследования **Все права защищены**