

Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

УДК 373.2

Научная статья

**РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Галина Владимировна Палаткина¹, Светлана Дмитриевна Иванова²,
Алексей Алексеевич Подлипалин^{3✉}**

^{1, 2, 3}Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева,
Астрахань, Россия

¹palatkinag68@mail.ru

²<https://orcid.org/0000-0003-1114-888X>

³necron-09@mail.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0003-1629-5088>

Аннотация. Обоснована важность использования музея как образовательного пространства для формирования навыков общения у детей. Доказано, что применение мини-музея в работе с детьми дошкольного возраста позволяет усилить взаимодействие между ребенком и окружающим миром, а также расширить социальный кругозор детей. Музейная педагогика помогает детям развивать коммуникативные навыки, способности к взаимодействию с другими людьми, пониманию социальных норм и ценностей. В музее дети могут учиться не только использовать абстрактные понятия, но и связывать их с конкретными предметами и явлениями. Сделан вывод о том, что использование музейных экспонатов и интерактивных методик позволяет детям

Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.
Pedagogical Research. 2023. Vol. 2. P. 143–160.

развивать навыки взаимодействия, учиться слушать и выражать свои мысли, а также повышать мотивацию к обучению.

Ключевые слова: музейная педагогика, музей, организация мини-музея, воспитание дошкольников, образовательное пространство, социальная коммуникация

Для цитирования: Палаткина Г. В., Иванова С. Д., Подлипалин А. А. Роль музейной педагогики в развитии социальной коммуникации дошкольников // Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.

General Pedagogics, History of Pedagogics and Education
(pedagogical sciences)

Original article

THE ROLE OF MUSEUM PEDAGOGY IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL COMMUNICATIONS OF PRESCHOOL CHILDREN

Galina V. Palatkina¹, Svetlana D. Ivanova², Aleksei A. Podlipalin³

^{1, 2, 3}Astrakhan Tatishchev State University, Astrakhan, Russia

¹palatkinag68@mail.ru

²<https://orcid.org/0000-0003-1114-888X>

³necron-09@mail.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0003-1629-5088>

Abstract. The role of museum pedagogy in the development of social communication of preschoolers is considered. The importance of using the museum as an educational space for the formation of communication skills in children is substantiated. An example of the use of a mini-museum in working with preschool children and their parents is given, which makes it possible to strengthen the interaction between the child and the outside world, as well as to expand the social outlook. Museum pedagogy plays an important role in the development of social

© Палаткина Г. В., Иванова С. Д., Подлипалин А. А., 2023

communication in preschool children. It helps to develop communication skills, the ability to interact with other people and an understanding of social norms and values. In the museum, children can learn not only abstract concepts, but also associate them with specific objects and phenomena. It is concluded that the use of museum exhibits and interactive techniques allows children to develop interaction skills, learn to listen and express their thoughts, and increase motivation for learning.

Keywords: museum pedagogy, museum, organization of a mini-museum, education of preschoolers, educational space, exhibit

For citation: Palatkina G. V., Ivanova S. D., Podlipalin A. A. The role of museum pedagogy in the development of social communication of preschoolers. *Pedagogicheskie issledovaniya = Pedagogical research*. 2023;(2):143-160. (In Russ.).

Современная система дошкольного образования развивается в соответствии с гуманистической парадигмой в ответ на актуальную культурологическую ситуацию. В рамках реформирования образовательной системы России необходимо пересмотреть подходы к обучению детей. Новые педагогические цели и задачи должны ориентироваться на социальную адаптацию, которая может быть достигнута через коррекционно-педагогические процессы. Дошкольное образование должно быть направлено на повышение интереса каждого ребенка к индивидуальности и приобретение им навыков межличностного взаимодействия, что обеспечивает положительную социализацию.

Музейная педагогика представляет собой новый подход к образованию детей: дошкольники погружаются в созданную специально для них обстановку, в результате чего увлекаются изучением редких предметов, семейных артефактов и культурных ценностей прошлых эпох. Благодаря этому ребенок развивает интеллект, повышает культурный уровень и глубже погружается в мир знаний. В развитии личности акцент смещается с интеллектуальных и

прочих потенциалов на социальную компетентность, поэтому в настоящее время коммуникативное взаимодействие становится важнейшей метадеятельностью, являющейся базой для удачной реализации всех других форм человеческой активности.

Музеи играют значительную роль в сохранении культурного наследия, формировании психологической устойчивости и моральной готовности людей к жизни в быстро изменяющемся мире. Участие музеев в образовательном освещении исторических эпох помогает формировать образы и развиваться человеку как социокультурному субъекту. В музеях сочетаются два мира: внешний мир, представленный памятниками культуры и искусства, и внутренний мир, связанный с этнокультурными традициями и художественными образами.

Музеи в современном образовательном процессе сегодня приобретают все большее значение, в связи с чем предлагаются новые методы работы с детьми и педагогами. С самого раннего возраста дети интересуются окружающим миром, испытывая удовольствие от познания новых вещей. Музеи подарят дошкольникам неповторимые впечатления от знакомства с новыми предметами, расширят кругозор и обогатят представления детей об окружающем мире. Современные родители осознают значимость музейного дела и стремятся приобщить своих детей к этой сфере как можно раньше.

Главный аспект любой коммуникации – способность субъекта понимать получаемую информацию. Он одновременно является отправителем и получателем сообщения, при этом прошлый опыт и будущее переживание включаются в коммуникативный процесс настоящего.

Мы рассматриваем важность и роль социальной коммуникации, являющейся одной из ключевых составляющих социального взаимодействия. Социальная коммуникация представляет собой взаимодействие группы людей и включает передачу и получение информации, оказывающей влияние как на самих участников, так и на общество в целом. Такой обмен информацией

является ключевой составляющей социального взаимодействия, в котором оценочные и смысловые значения имеют большое значение.

Социальная коммуникация имеет различные подходы, использующиеся также в музееведении, и определяется набором идей в формировании специфического представления о том, что такое музей и как он работает:

антропоцентрический подход к изучению научных объектов основан на их значимости и влиянии на жизнедеятельность человека; при таком подходе объекты анализируются с точки зрения их назначения и функций в развитии личности человека, а также их вклада в улучшение жизни людей;

культурологический подход – это набор техник анализа, применяемых для изучения различных областей социальной жизни, включая систему образования, с использованием понятий культуры, культурных образцов, норм и ценностей, культурной деятельности, интересов и др.;

аксиологический подход – данное направление рассматривает объект исследования с учетом ценностных ориентиров, удовлетворяющих потребности людей;

диалогический подход в педагогике позволяет изучать взаимосвязь диалога с другими фундаментальными категориями педагогики и иных гуманитарных дисциплин;

социально-коммуникационный подход – данный метод исследования предназначен для анализа социальной коммуникации, ее структур, содержания и изменений в процессе времени, т. к. она играет важную роль в социальной эволюции [1, с. 245].

В связи с этим мы можем рассмотреть социальную коммуникацию музея как процесс формирования у дошкольников навыка передачи и получения информации для дальнейшего развития культурологических, нравственно-духовных и исторических ценностей, а также коммуникативных навыков с использованием описанных подходов.

В действующем стандарте дошкольного образования вводится самостоятельная образовательная область – «социально-коммуникативное

развитие», включающее процесс социального воспитания. Цель данного процесса – формирование у детей социально-коммуникативной компетентности. Это означает готовность ребенка эффективно общаться, сопереживать другим, уважать чужие ценности и точки зрения, находить компромиссы и участвовать в коллективной работе. Формирование такой компетенции является необходимым условием для корректного развития психики ребенка, а также его подготовки к эффективному обучению в школе и будущей жизни [2].

Для соответствия новым стандартам и компетенциям образовательного процесса вводятся новые методики и технологии коммуникации у дошкольников. В связи с этим, по нашему мнению, музейную педагогику можно рассматривать как ключевой фактор развития у дошкольников социально-коммуникативных навыков. В соответствии с трактовкой О. Н. Максимовой, музейная педагогика сегодня понимается как деятельность, которая сочетает в себе научный и практический подходы и направлена на стимулирование саморазвития личности, а также реализацию образовательного потенциала музея [3].

Музейная педагогика включает не только посещение музеев и выставок, но и организацию малых музеев в детском саду. Музей представляется взрослым сокровищницей истинно ценных культурных произведений, тогда как для ребенка это скорее мир, полный непонятных вещей, где пробуждается его интерес и желание изучать и понимать окружающий мир [4].

Музейная педагогика выполняет следующие функции:

культурно-просветительскую;

воспитывает личность;

всесторонне развивает;

организует события и объединяет людей;

диагностирует состояние общества и культуры [4].

Мы рассматриваем музейную педагогику как научное направление, которое объединяет музееведение, педагогику и психологию с целью изучения

музея как системы образования, а также ставит задачи развития социальных навыков у дошкольников. Деятельность современного музея направлена на передачу культурного и художественного опыта через педагогический процесс в контексте музейной среды.

Технологии музейной педагогики могут помочь решить задачи с развитием социально-коммуникативных навыков у дошкольников, т. к. музейная педагогика позволяет человеку погрузиться в глубинные смыслы культуры и получить нравственно-ценностное миропонимание, основываясь на культурно-историческом опыте человечества [5].

Музейная педагогика выступает своего рода связующим звеном между музеями и детьми дошкольного возраста. Ее целью является поиск эффективных методов общения и развития творческих способностей малышей, что подчеркивает важность задач, стоящих перед этой областью [6].

Основная цель музейной педагогики заключается в создании эффективного обмена знаниями между детьми и взрослыми в пространстве музея, а также в развитии у юных посетителей исследовательских, познавательных и творческих способностей.

Для достижения указанной цели музееведение как научная дисциплина должно решать следующие задачи:

«формировать представление о музее, его функциях и возможностях;
развивать художественные навыки и творческие способности у детей;
создавать условия для развития визуальной культуры;
увеличивать количество познавательных форм и инструментов;
расширять кругозор и знания о мире;
формировать интерес к познанию окружающего мира;
развивать исследовательские умения и навыки;
прививать любознательность, любовь к жизни и стремление быть активным» [7].

Основная проблема в решении задачи социальной коммуникации дошкольников через музейную педагогику – это включение музея в

образовательный и воспитательный процесс. Хотя родители и педагоги часто организуют для детей посещения музеев, желаемый результат (заинтересованность детей) достигается не всегда. Количество посещений не является главным фактором в развитии социальной коммуникации. Этот процесс становится основной задачей для педагогов, которые сопровождают ребят в музеи. С самого раннего возраста ребенок познает мир, начиная с исследования своей комнаты, квартиры. Педагог не только отвечает за эстетическое и культурологическое образование, но и является наставником и проводником в этом процессе.

Музейные педагоги провели исследования и выявили методы, которые соответствуют психолого-педагогическим принципам, среди них: использование социальных ролей, создание игровых ситуаций, практическое использование объектов, театрализация событий, использование ассоциативных связей и независимая поисково-исследовательская деятельность. Музейная педагогика предлагает разнообразные методы, которые при помощи таких инструментов, как викторины, ребусы, шарады, кроссворды и командные соревнования, способствуют созданию множества форм работы. Путем сочетания этих принципов и средств можно генерировать оригинальные задания для различных мероприятий.

Благодаря данной возможности ребенок сможет оценить культуру, моральные принципы и традиции прошедших времен, являющиеся ключевыми на определенном этапе его жизни и имеющие для него большое значение. Более пронизательный взгляд на историко-культурный опыт своих предков поможет ребенку лучше его понять. Музейные экспонаты оказывают невероятное воспитательное воздействие на ребенка.

Музейная педагогика нацелена на предоставление детям знаний о музейной культуре, историческом сознании и исторической памяти, которые окажутся важным элементом их будущего. Эту деятельность можно осуществлять не только в официальных музеях, но и, например, в детских садах. Здесь мини-музеи, созданные детьми совместно с родителями,

становятся местом, где малыши могут почувствовать себя участниками «музейного процесса», курируя тематику, предлагая свои экспонаты и проводя экскурсии. В мини-музеях дети трогают экспонаты, изменяют расстановку и изучают их. Это позволяет дошкольникам становиться творцами и соавторами выставки, а также включать в свою работу родственников и педагогов.

Мини-музей должен соответствовать интересам и потребностям детей. Иными словами, можно создавать варианты музея, например, музей книг для подготовительной группы или мини-музей игрушек и забав для малышей. Музейная педагогика имеет большой потенциал для воспитателя в решении культурологических и исторических задач, т. к. помогает детям обнаруживать в своей жизни музейные реалии, ценить семейные реликвии и развивать интеллект.

Для успешной реализации музейной педагогики и создания мини-музея для детей с целью развития социальной коммуникации необходимо использовать игровой подход, который позволяет более успешно усвоить музейную информацию (особенно детям дошкольного возраста). В процессе игры дети быстрее запоминают материал, развивают умение пользоваться различными предметами и свое воображение, проявляют творческие способности. Чтобы сделать экскурсию по музею более эффективной для дошкольников, следует использовать вопросно-ответный подход. В процессе экскурсии ребята общаются с гидом в форме открытого диалога. Вопросы, задаваемые им, не имеют риторического характера и служат стимулом для дальнейшей беседы. Особое внимание уделяется темам, которые позволяют развивать творческий подход и обращаться к личному опыту, т. к. это максимально способствует пониманию увиденного.

Использование игровых технологий в воспитании, обучении и развитии дошкольников получило положительные оценки в ряде научных исследований. Педагогические игры, представляющие различные методы и подходы, которые применяются в этих технологиях, нацелены на достижение конкретного результата, что значительно отличает их от обычных игр.

Цель педагогической игры для дошкольников заключается в развитии социально-коммуникативных навыков и дальнейшей социализации детей. В рамках игры дошкольники учатся начинать, поддерживать и завершать диалог, задавать вопросы и получать нужную информацию, а также участвовать в коллективном обсуждении. Они также развивают навыки невербальной коммуникации, включающей использование жестов и мимики в разговоре, регулирование громкости и тембра голоса. Важными составляющими данной игры являются не только навыки обучения, но и социальные умения, такие как умение слушать и уважать мнения других, умение взаимодействовать с ровесниками и старшими, адаптация к эмоциональным изменениям в различных ситуациях и участие в командных мероприятиях.

Еще один способ закрепления знаний и впечатлений у детей – творческая деятельность, которая помогает запомнить информацию. Известно, что дети достигают высокой результативности в развитии коммуникации благодаря своей активной позиции. Взрослые могут ограничиться простым рассмотрением предметов и их описанием, в то время как дети испытывают огромный интерес к предметам и стремятся к непосредственному взаимодействию с ними, осязанию их и даже управлению ими. «Творчество чаще всего определяется с точки зрения сочетания новизны, оригинальности и ценности (полезности). Объемы новизны и оригинальности подкрепляются спонтанностью и самовыражением в актах творения. Новизна является основным критерием творчества и не является синонимом оригинальности» [8].

Ранее в детских садах существовали музеи, однако применение музейных технологий стало популярным в педагогическом сообществе благодаря созданию в Астраханской области игротеки «Музей игрушек». Многие дошкольные учреждения, вдохновленные опытом Л. Б. и А. Б. Баряевых, создают собственные мини-музеи, при этом педагоги пробуют себя в роли дизайнеров, художников, музееведов и историков [9].

Включение мини-музеев в программу дошкольных учреждений является важным способом знакомства детей с культурой и историей. На наш взгляд,

наилучшего результата в социальной коммуникации при воспитании детей можно достичь в случае, если работа с мини-музеем будет многообразной и организованной в определенной последовательности различных видов деятельности: игровой, познавательной, творческой, музыкальной.

В конвенциональных музеях не допускается касаться экспонатов, а в мини-музеях это не только разрешено, но и поощряется! Такие музеи доступны для посещения ежедневно, здесь посетители могут изменять расстановку экспонатов, брать их в руки и рассматривать. В привычных музеях дети находятся в пассивной роли наблюдателя, а здесь они являются соавторами и создателями экспозиции.

Мини-музей также способствует осознанию ребенком историко-культурной обстановки, в которой находятся окружающие его предметы, а также анализу и сравнению этих данных. Кроме того, в процессе такого изучения развиваются психологические, эстетические, культурологические и социальные навыки. Особое внимание уделяется развитию навыков взаимодействия с «музейным» окружением, культуры зрительного восприятия, речи и когнитивной активности детей, а также увеличению творческого потенциала через практику художественных занятий. Цель и задачи мини-музея заключаются в:

формировании у детей дошкольного возраста представления о музее;

расширении возможностей воспитательно-образовательной сферы через использование новых форм в развитии детей в дошкольном общеобразовательном учреждении;

совершенствовании социально-коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста;

развитии психических процессов и языковых коммуникаций у детей дошкольного возраста.

Мини-музей можно посещать для того, чтобы расширять кругозор детей и развивать у них познавательные способности, логическое и творческое мышление, проектно-исследовательские навыки, а также умения

самостоятельного анализа приобретенных знаний. Одной из важнейших целей мини-музея является формирование активной жизненной позиции у детей [9].

Создание мини-музеев в классной комнате открывает возможности постоянно обновлять выставки новыми экспонатами и информацией. Однако это расположение имеет и некоторые недостатки, например, ограниченный доступ, который может затруднять коммуникацию между детьми и их родителями (к примеру, обсуждение того, что было увидено в музее).

Размещение мини-музея в изостудии обладает значительными преимуществами и выглядит весьма обоснованным. Можно создать экспозицию народного искусства и подчеркнуть ее важность через инновационные дизайнерские решения, способные выделить ее на фоне остальных экспозиций изостудии.

Важно правильно организовать мини-музей, подобрать привлекательные экспонаты и продумать удачное расположение для максимального привлечения внимания детей, характеризующегося неустойчивостью и недолговечностью.

Возможные деятельности в мини-музее:

выставка экспонатов на одной горизонтальной плоскости в ряд, что особенно хорошо подходит для морских обитателей или камней;

расположение экспонатов вертикально на стеллажах или полках, это подходит для музеев кукол и народной игрушки, т. к. выделяет группы экспонатов;

организация мастер-классов по изготовлению экспонатов;

самостоятельное изучение экспонатов;

работа творческой группы для развития мини-музея и пополнения экспонатами [10]

Следующим моментом организации деятельности музея в дошкольном общеобразовательном учреждении является придумывание этапов работы в мини-музее: информационного этапа, этапа обучения, этапа развития, этапа творческих начал, этапа развития социальной коммуникации детей, этапа отдыха.

Основные принципы работы мини-музея:

познание многообразия мира, истории и культуры через игру, творчество, самодеятельность детей;

ориентация на возрастные особенности детей дошкольного возраста;

включение всех органов чувств в процесс познания окружающего мира;

развитие социальной коммуникации у дошкольников.

Можно предложить следующие формы работы детского мини-музея:

сбор наглядного материала с помощью детей и родителей (открытки, альбомы, иллюстрации и др.);

экскурсии в другие музеи;

встречи с работниками музеев города;

изготовление сувениров;

проведение викторин, разгадывание ребусов, кроссвордов и шарад;

тематическая беседа «Семейные реликвии».

Логичным продолжением описанной ранее работы должно стать взаимодействие детей с родителями. Возможные формы:

проведение совместной семейной выставки;

реализация совместной проектной деятельности на тему «Семейные реликвии»;

утренник «Семейные ценности»;

открытое занятие педагогов и родителей на тему «Методы развития социальной коммуникации у детей» [10].

Основная концепция работы с детьми и родителями в мини-музее заключается в интеграции образовательных областей для создания гармоничного и единообразного образовательного процесса, который приведет к более эффективным результатам в развитии социальной коммуникации и воспитании ребенка.

Музейные экспонаты могут быть изучены при помощи разнообразных методов обучения, в том числе специальных художественно-эстетических занятий с использованием музыкального сопровождения, художественного

слова и театрализованных действий. Ведущий таких занятий должен учитывать несколько образовательных областей, чтобы тематика занятий была комбинированной и подходила под содержание экспонатов в мини-музее.

Для ознакомления детей с экспонатами мини-музея используются методы, основанные на социальной коммуникации, одним из которых является поэтапное открытие каждой темы. Кроме того, применяется метод единства восприятия и созидания, что позволяет детям эмоционально пережить художественный образ. Проходят занятия, направленные на обобщение тематики и расширение уровня осознания, с использованием метода широких ассоциаций, где важным аспектом являются культура и доброжелательность педагога, а также личное восприятие произведений музейного искусства со стороны детей.

В современном образовании музей приобретает все большую значимость как уникальный центр образования. Он оказывает комплексное воздействие на различные стороны развития личности ребенка, включая интеллектуальную, эмоциональную и моральную сферы, стимулирует чувственное восприятие и важность ценностного отношения к окружающему миру, активизирует личный опыт. Такие особенности музея позволяют ребенку формировать культурную инициацию, приобретать культурные и образовательные навыки.

Итак, музейная педагогика является важным фактором развития социальной коммуникации детей и направлена на осуществление образовательной деятельности музея, формирование открытой образовательно-развивающей среды, в которой дети знакомятся с мини-музеем и экспозиционно-выставочными материалами.

Список источников

1. Алябьева Е. А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях: монография. М.: Сфера, 2017. 254 с.
2. Самойлова Л. Б. К вопросу о возможностях приобщения детей и молодежи к искусству в деятельности Краеведческого музея // Обучение

Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.

Pedagogical Research. 2023. Vol. 2. P. 143–160.

искусству: опыт интеграции традиций и инноваций в методике преподавания.

Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2023. С. 197–205.

3. Максимова О. Н. Организация занятий музейной педагогикой с дошкольниками в условиях музейной среды // Педагогика. 2016. Т. 11. С. 31–34. Цит. по: Дроздова О. А. Дополнительные коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников во внеурочной деятельности // Начальное общее образование: вопросы развития, методического и кадрового обеспечения: материалы IV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием (Иркутск, 12 ноября 2021 года / Иркутский государственный университет). Иркутск: Аспринт, 2021. С. 180–186.

4. Савченко Т. А. Музейная педагогика в работе с детьми дошкольного возраста: опыт Музея Москвы // Музеи в образовательном пространстве. 2019. № 2. С. 82–89. Цит. по: Резайкина А. В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику // Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. С. 258–262.

5. Угрюмова Н. В. Музейные исследовательские проекты для дошкольников // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2018. № 2. С. 16–19.

6. Филиппова И. В. Музейная педагогика в работе с дошкольниками на примере Музея изобразительных искусств // Искусство и культура. 2017. № 2. С. 129–133.

7. Кочергин Б. К. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики // Педагогические кадры современной России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной юбилею К. Д. Ушинского и Году педагога и наставника. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. С. 77–80.

Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.
Pedagogical Research. 2023. Vol. 2. P. 143–160.

8. Палаткина Г. В., Семенищева М. Г. Развитие творчества у детей в социально-культурной среде школы // Интернет-журнал «Мир науки». 2018. № 2. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/08PDMN218.pdf>.

9. Симоненко О. В. Потенциал музеев для развития детей дошкольного возраста // Педагогика. 2017. Т. 12. С. 44–48.

10. Мазова Е. А. Музей кукол в детском саду: традиции, познание и творчество // Детство, открытое миру: сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Омск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», 2023. С. 24–25.

References

1. Alyabyeva E. A. Emotional fairy tales. Conversations with children about feelings and emotions: monograph. Moscow: Sfera; 2017. 254 p. (In Russ.).

2. Samoylova L. B. On the question of the possibilities of introducing children and youth to art in the activities of the Museum of Local Lore. Teaching art: the experience of integrating traditions and innovations in teaching methods. Abakan: N. F. Katanov Khakass State University; 2023. P. 197-205. (In Russ.).

3. Maksimova O. N. Organization of museum pedagogy classes with preschoolers in a museum environment. Pedagogy. 2016;(11):31-34. Cited from: Drozdova O. A. Additional communicative universal educational activities of junior students in extracurricular activities. Elementary general education: issues of development, methodological and personnel support: proceedings of the 4th All-Russian scientific and methodical conference with international participation (Irkutsk, November 12, 2021 / Irkutsk State University). Irkutsk: Asprint; 2021. P. 180-186. (In Russ.).

4. Savchenko T. A. Museum pedagogy in working with preschool children: the experience of the Museum of Moscow. Museums in the educational space. 2019;(2):82-89. Cited from: Rezaikina A. V. Moral and patriotic education of

Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.
Pedagogical Research. 2023. Vol. 2. P. 143–160.

preschool children through museum pedagogy. The great feat of the people to defend the Fatherland: the milestones of history. Ekaterinburg: Urals State Pedagogical University; 2020. P. 258-262. (In Russ.).

5. Ugryumova N. V. Museum research projects for preschoolers. Pedagogical experience: theory, methodology, practice. 2018;(2):16-19. (In Russ.).

6. Filippova I. V. Museum pedagogy in working with preschoolers on the example of the Museum of Fine Arts. *Kultura i iskusstvo = Culture and Art*. 2017;(2):129-133. (In Russ.).

7. Kochergin B. K. Actualization of the personality of students by means of museum pedagogy. Teaching staff of modern Russia: Collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the anniversary of K. D. Ushinsky and the Year of the teacher and mentor. Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education; 2023. P. 77-80. (In Russ.).

8. Palatkina G. V., Cemenishcheva M. G. Development of creativity in children in the socio-cultural environment of the school. World of Science. Pedagogy and psychology. 2018;(2(6)). URL: <https://mir-nauki.com/PDF/08PDMN218.pdf>. (In Russ.).

9. Simonenko O. V. The potential of museums for the development of preschool children. Pedagogy. 2017;(12):44-48. (In Russ.).

10. Mazova E. A. Doll museum in kindergarten: traditions, cognition and creativity. Childhood, open to the world: a collection of materials of the XIII All-Russian Scientific and Practical conference with international participation. Omsk: Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Omsk State Pedagogical University»; 2023. P. 24-25. (In Russ.).

Информация об авторах

Г. В. Палаткина – доктор педагогических наук, профессор; профессор кафедры социальной педагогики и психологии;

С. Д. Иванова – старший преподаватель кафедры коррекционной педагогики;

Педагогические исследования. 2023. Вып. 2. С. 143–160.
Pedagogical Research. 2023. Vol. 2. P. 143–160.

А. А. Подлипалин – ассистент кафедры социальной педагогики и психологии.

Information about the authors

Galina V. Palatkina – Doctor of Sciences of Pedagogics, Professor of the Department of Social Pedagogics and Psychology;

Svetlana D. Ivanova – Senior Lecturer of the Chair of Remedial Pedagogics;

Aleksei A. Podlipalin – Assistant of the Chair of Social Pedagogics and Psychology.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 12.05.2023; одобрена после рецензирования 22.05.2023; принята к публикации 8.06.2023.

The article was published 12.05.2023; approved after reviewing 22.05.2023; accepted for publication 8.06.2023.